



Le Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie





Matthieu Messagier
Le Journal perdu
de Littera Lord de la Bijouterie

*Ouvrage publié avec le soutien du Centre Régional du Livre
de Franche-Comté et de la Région Franche-Comté*

*ISBN 9782953644562
Éditions impeccables, 19, rue Trinité, 14700 Falaise
© Matthieu Messagier, 2013*

impeccables



Presque un mois plus tard une résolution se marie
dans un film russe d'une démodée couleur, les hôtes.
Coiffure sans les tempes affiche demeurée malgré
les si longues durées, les commentaires.
Les pommiers en fleurs, les poiriers un peu en avant,
les berceaux de l'imaginaire qu'un certain angle
du verger faisait passer pour des linceuls, les gouvernails.
Le retour accompli
chez soi
au cœur de la fin du troisième état
pour un Temps Sans États
que l'on avait bien cru inaccessible.
Les épées brisées,
la lévitation des mémoires incomplètes,
et Monsieur de Lautréaval
donne à connaître



la voluptueuse tristesse des petites
usines abandonnées derrière les frênes
informe
les coquilles d'escargots morts
de la présence d'éponges incomplètes aux abords
de la parure virginale des couchers acérés du soir
prolonge
la constitution de provisions oniriques pour après-demain.
[« Fond de troisième œil » aurait pu aussi
s'intituler « Total Mambo chez les bouddhistes »]
Madame de Lautréval, quant à elle,
éprouve une sorte de séparation entre le jardin
et la ruelle,
entre la réclame et la truelle,
la vue des assemblées superposées dans le moindre détail
toute à sa torpeur d'avril, se détournait de la vodka.
Le biceps désordonné recelait des boutiques.
Seuil des bronches.
La tendresse apitoyée du vague à l'esprit
de l'alter amateur du bas vendredi
se retourne contre lui-même : les forces ont plus de peau
que les polyphonies
mais moins de carburant.
Jaquette friande sur le récit des pérégrinations à la voyelle
remplacée par une volée de pitres fiers ; les rides
à l'attente d'un verbe alangui, telles des idées d'ombres claires,
soulignent formulation et preuve.
De la taille d'un avoir remplaçant une plume
dans l'escarcelle d'un astre bâtisseur de bouleaux
sans oublier la lumière assise sur sa tige.

Voyager à tempérament des autres
ne peut que reconduire à la marque oubliée,
et les repères partagés sans vraiment le savoir
alors se dérobent sous les pieds de votre chemin.
Les
facéties du blason
de T et de C qui
n'existe pas, ses armes bleues et blanches
partagées par la belette
mais la précision en la contrée diffuse
s'éclaircit par les extérieurs qui l'imaginent.
La houle de suspicion vient se fracasser sur le parvis
des confiances, vingt autrement
et de toupies où la terre met des armes molles
et où le ciel se confond avec son beau-frère ;
[la réalité modifie la réalité]
nom de l'objet il rate ses coups, et après ?
le service des écritures
vous-en
& le propre commerce des jurys de peut-être ;
les pistes,
aux consciences délivrées de leurs serments,
boivent sur la surface.
Et les exégètes en caleçons de marque
débobinent non sans une certaine utilité
les plaintes impériales du portier de
la banque des épaves linguistiques.
La relecture ne dispose pas du flou.
À pleins doigts qu'à pleins doigts ceci ne regroupe
d'aucune manière





les bouts solides ou autres cristaux de vision
 réduite à l'expression du sens,
 d'autant que les pistes un moment parallèles
 crurent bon de se finalement confier au Temps.
 Dans la vie uniformément nue
 parfois les plaies habillent les reflets.
 Le banjo des exactitudes parcellaires
 profite à des élégances,
 dépose aux coins des armures de l'aube
 quelques modes faibles d'emploi pour
 apprendre le possible des entre-les-chiffres.
 Dans le Tonkin
 une sensation se sépare des consignes,
 sans se perdre, elle distribue des éphémérides avec
 les coutures
 avec la teinte et les avis-péninsules, derrière la façade
 aux pastilles d'empire,
 la chaîne brisée des formes sans trappes,
 lorsque la gesticulation s'imagine remplacer
 l'immémoriale rêverie,
 bave et bavoir séparés, le trajet entre le jeu et l'âge ;
 fiole training, sous les arcades du bocage,
 la réorganisation des collines raisonne,
 les volumes disséminent les rebords des chants
 sur les pierres,
 dans les épopées les vertiges presque où
 la faille module des colles dissolues et des manchettes.
 Rouleau nocturne déraisonnable.
 Le paso doble : « je plains amèrement celles et ceux
 qui n'écrivent jamais rien d'incompréhensible... »

Traduit du repos par la couverture des sens bleus
 le mémoire nocturne du régal circulait au long
 des travées du théâtre honorifique et ses blessures
 cicatrisées depuis lurette interationnelle, et,
 enfin de bout du compte, les grappes d'émotions
 agissaient de lumière comme la parcelle des surprises.
 « Pine d'ours chez les khmers violets » ne verrait jamais
 le jour, c'était un récit trop compliqué, trop habitué
 aux confits isocèles de la foire cybernicole commune.
 L'ombre mange la distance
 et refuse ses codes à l'obscurité. Le stylo
 doit embraser l'imagination. Plus
 important est ce qui n'est pas dans leur échange.





Les sorbetières doivent régir le mauvais paysage,
 dis-moi quand nous serons
 devenus un petit bout de Manitou.
 Sœur aînée des Cachathimas, ouvre des routes,
 comme les membranes d'un fleuve sur la guérison,
 comme des rides sur la surface du dernier étage des firmaments ;
 de fait,
 chaque jour le renouveau s'allège.
 Où l'on voit,
 et les chœurs pérennent à la lettre l'immense gloire et
 la fuite auprès des blessures et les vergognes disposées
 telles des tuiles litaniques sur un toit flottant ancestral.
 Les corps sont petits dans la perspective limbale, les contours
 offrent d'humain le contraire de la tâche pénible, les lèvres
 et les poignets concertent les sillons et la mère et l'enfant.
 Les tasses
 tombent dans les gosiers.
 Il s'agit de la face cachée des alisiers qui comptent
 au monde mélancolies gravides,
 puis.
 Rapport Moral des scarifications (environ
 vingt minutes) moniteur de produits finis
 il en fallait si peu qu'un étourdissement
 dans les coquelicots
 sortes de diamètres et la stratégie
 la portée des nues et la proportion balnéaire.
 La proportion duée rubans qui se rejoignent
 le verger retirant des points aux aspects de la civilité
 et ces derniers lui confiant façons et retour.
 Il faut réécrire après trait

in a dreamy kind of way.
 L'amibe lisse les patins du grand gâteau qui
 lui servira de guide qui
 lui servira comme les mélopées paissent les espaces
 delà où un calibre d'intervalle pointe les aubes
 du doigt des absences ultimes.
 Les balles de rouler en carrosse qui sont plus belles cette année ;
 ô ma chère vieillesse,
 va te faire enculer,
 il y a des joueurs de tennis croates, ils sont
 tous grands et portent des barbes impubères,
 Jules lié nasse tient un peu de temps le
 mort gond lui tranquille étudie des études en carton
 mais les bières rougissent du mal et
 du bien qu'elles font, ce midi j'ai écourté toute
 conséquence
 de magazine sur les foins ponctuels de...
 il n'est vraiment rien de l'énonciation
 qui se puisse épargner.
 Soit ! à l'extinction de la journée, l'intrépide
 sentiment,
 la goulisse pique et déruine ses parts ses
 enjoliveurs du ru recruté par petites annonces
 et qui craignait tant pour sa civilisation !
 Une péripétie surchargée mais transparente.





Le *Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie* a été écrit par l'auteur à l'aide de trois couleurs différentes ; pour la composition de ce livre, elles ont été figurées par l'emploi de trois typographies distinctes : une Berthold Baskerville pour le noir, une Grotesque MT pour le bleu, et une Didot Headline pour le rouge.



Le Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie	7
<i>Polka Dot Journey</i>	19
<i>Océans exilés de leur jeunesse</i>	25
Le Journal perdu de Littera Lord de la Bijouterie, deuxième partie	33
<i>Parenthèse cométique</i>	53
<i>Des poèmes vidés de leur hier</i>	55
<i>La lingerie capitale</i>	67
<i>Mancies mouvantes</i>	73
<i>Les vieux poèmes du début adverses de maintenant ?</i>	83