

# Malek Abbou

## ESSAIS

*Dream-drame*, sur les dessins de Christian Lhopital, Fage Éditeur, 2007

*Eh bien, le Portugal* (en collaboration avec Christophe Béguin), Possibilities, 2008

(Paru à Lisbonne sous le titre « Então, Portugal », in livre-catalogo da *Luzboa – Lisboa inventada pela luz*, 2008)

*Fondements métaphysiques du dollar*, précédé de *Figures de l'être puritain*, essai illustré d'iconologie, Fage Éditeur, 2011

## ROMAN, NOUVELLES

*Metanoïa*, Hachette Littérature, Paris, 2002

*Tôkyo addict*, Presses du vide, 2010

*Vies de Percy Harrison Fawcett*, Éditions Impeccables, 2011

## LIVRE D'ARTISTE

*Peplum Palace*, récit illustré par Florent Chopin, Art Pauvre/Daniel Lewers, 2005

## CHRONIQUES

« A invenção de Lisboa », crônicas diárias, jornal *Público*, Ed. Extra-muros, Lisbonne, 2006

## OUVRAGES COLLECTIFS (CHOIX)

*Une petite cuillère dans le bol*, entretiens avec Alain Jouffroy, Paroles d'Aube, 1998

« L'art au vert », in *Un voyage en Archipel*, collectif d'auteurs pour la Japan Fondation/Maison du Japon, 2004

« Toutes les ombres parlent du soleil à voix basse », in *La révolution nécessaire, laquelle ?*, éditions Golias, 2009

« Kafka carrément à l'Ouest », in *Contre-Attaques*, Al Dante, 2010

## PRÉFACES ET TEXTES CRITIQUES (CHOIX)

« Michel Bulteau, présence réelle », in *Le Cahier du Refuge*, n°107, cipM, 2002

« Substitut à la mobylette d'Hölderlin », catalogue *Fascination Electrique*, galerie José Martinez, Lyon, 2003

« Méchante ambiance (premiers linéaments pour une géodésie de la joie) », in *Possibilities*, n°1, automne 2005

« La question demeure », sur les œuvres dessinées de Christian Lhopital, in *Semaine*, avril 2008

« Avance sur image », in Alain Jouffroy, *XX<sup>e</sup> siècle, essais sur l'art moderne et l'avant-garde*, Fage Éditeur, 2008

« Grand choix de parfums », in Matthieu Messagier, *Sorbets et sentiments*, Le Castor Astral, 2009

« Desperado galactique », sur l'œuvre dessinée de Matthieu Messagier, catalogue *Anima Chromatica*, Fage Éditeur/Galerie du jour-Agnès B., 2009